

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 15» Ново-Савиновского района г.Казани

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «29 августа 2019 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО ДШИ № 15  
Ново-Савиновского района г.Казани  
Игнатьева С.А./  
2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Театральное искусство»**

Срок реализации: 5 лет, возраст учащихся от 9-12 лет  
Срок реализации: 7 лет, возраст учащихся от 6,5-9 лет

Авторы-составители:  
Игнатьева Э.Х.,  
заместитель директора, преподаватель  
высшей квалификационной категории;  
Бадьянова Т.Г., преподаватель;  
Петров В.П., преподаватель;  
Мирная Р.Р., преподаватель  
высшей квалификационной категории

## Содержание

<b>I раздел. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы .....	4
1.2. Цели и задачи .....	5
1.3. Отличительные особенности программы .....	5
1.4. Возраст детей, особенности возрастной группы участвующих в реализации программы .....	6
1.5. Сроки реализации программы .....	7
1.6. Формы и режимы занятий .....	7
1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности .....	7
1.8. Формы проведения итогов реализации программы .....	9
 <b>II раздел. Учебные планы .....</b>	 <b>13</b>
2.1. Учебный план (срок реализации 5 лет).....	13
2.2. Учебный план (срок реализации 7 лет).....	15
 <b>III раздел. Методическое обеспечение программы .....</b>	 <b>16</b>
 <b>IV раздел. Список используемой литературы .....</b>	 <b>18</b>
4.1. Список литературы, используемой педагогом.....	18
4.2. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей .....	19
 Приложения.....	 .....
Перечень Рабочих программ по предметам.....	21
Рабочие программы по предметам с учебно-тематическим планированием и содержанием предметов	

## I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральное искусство» (далее – ДООП) представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую самостоятельно с учётом требований регламентирующих документов, а также на основе примерных образовательных программ по видам искусств, рекомендованных Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, для детских школ искусств.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» разработана в соответствии с действующими нормативными документами.

*Нормативные документы для разработки ДООП:*

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ);
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.06.2003 № 28-02-484/16 «О направлении Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБУДО «Детская школа искусств № 15»;
- Образовательная программа МБУДО «Детская школа искусств № 15»;
- Учебные планы МБУДО «Детская школа искусств № 15».

Содержание ДООП «Театральное искусство» ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

### *1.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы*

По уровню освоения программа – общеразвивающая, по педагогическим целям – образовательная, по типу – модифицированная, комплексная; по характеру деятельности – имеет **художественную направленность**.

**Новизна** программы заключается в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности. Программа обучения представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы актёрского мастерства», «Художественное слово», «Сценическое движение», «Беседы об искусстве», «Сценическая практика», «Предмет по выбору (вокал)». Изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей). Программа модифицированная, составлена на основе программ «Школьный театр» Е.Р.Ганелина, «Театр, где играют дети» под редакцией А.Б.Никитиной.

**Актуальность программы.** Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

**Педагогическая целесообразность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1. занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе;
2. обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;
3. знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор обучающихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству;
4. привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице»;
5. театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина

восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

### *1.2. Цели и задачи*

ДООП учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на достижение следующих **целей**:

- создание условий для творческого развития и социальной адаптации детей;
- воспитание творчески активной, нравственной личности;
- развитие творческих умений и навыков средствами театрального искусства;
- помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.

ДООП направлена на решение следующих **задач**:

#### **Обучающие:**

- обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- познакомить с историей театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

#### **Воспитательные:**

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

#### **Развивающие:**

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

### *1.3. Отличительные особенности программы*

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Программа предназначена для работы с детьми (6,5-8 лет) и подростками (9-17 лет), рассчитана на пятилетний и семилетний сроки реализации.

Работа по программе театра – студии состоит из трех этапов:

*Первый этап* – подготовительный (1-2 года обучения по 5-ти и 7-ми летней программ).

Основная цель работы с обучающимися на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Основные задачи:

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности обучающихся.

*Второй этап* – основной (3-4 годы обучения по 5-ти летней программе и 3-5 годы обучения по 7-ми летней программе).

Основная цель – оказание содействия обучающимся в процессе самопознания и саморазвития.

Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- сформировать внутреннюю мотивацию обучающихся к развитию собственного творческого потенциала;
- ориентировать на профессиональное самоопределение.

*Третий этап* – заключительный (5 год обучения по 5-ти летней программе и 6-7 годы обучения по 7-ми летней программе).

Основная цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Задачи:

- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

#### *1.4. Возраст детей, особенности возрастной группы участвующих в реализации программы*

Возраст детей, участвующих в реализации данной ДООП: от 9 до 17 лет.

Младший школьный возраст – 6,5-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на

пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст от 15 до 18 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности – это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст – начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового созревания.

### *1.5. Сроки реализации программы*

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с шести с половиной до девяти лет, составляет 7 лет.

### *1.6. Формы и режимы занятий*

В программе применяются следующие формы проведения занятий:

- *по количеству детей*, участвующих в занятии – групповые, индивидуальные;
- *по особенностям коммуникативного взаимодействия* педагога и детей — теоретические и практические занятия, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.;
- *по дидактической цели* – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в виде группового занятия. Продолжительность групповых уроков 1 академический час. Перерыв между занятиями – 10 минут.

### *1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности*

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;

- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. В результате реализации программы обучающиеся становятся любителями театра – активными участниками школьной театральной жизни, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня и мероприятиях, проводимых школой искусств.

Из детей и подростков, прошедших 5-ти и 7-ми годичный курс обучения по программе и решивших продолжить занятия в театральном коллективе,



формируется творческая группа для дальнейшей постановки спектаклей и театрализованных программ для учащихся общеобразовательных учреждений, воспитанников детских садов.

### 1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Театральное искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости в школе используются устные опросы, зачеты, исполнение этюдов, открытые уроки, итоговые просмотры постановок.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной и итоговой аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов программы по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов заносится в свидетельство об окончании МБУДО «ДШИ № 15» г.Казани.

По окончании четверти по каждому учебному предмету выставляются оценки.

*Итоговая аттестация* проводится в конце пятого и седьмого года обучения в форме выполнения экзаменационного просмотра, который включает контрольную работу и текущие работы (в счет аудиторного времени) по предметам:

1. Основы актёрского мастерства.
2. Художественное слово.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Раздел (тема)	Требования к знаниям, умениям, навыкам			Формы контроля	Система оценки
	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты		
Сценическая практика	выполнять упражнения актерского тренинга; взаимодействовать с партнером; - находить	придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;	Воспитывать культуру речи; Увеличивать словарный запас; Развивать	Творческие задания «Бестолковы й словарь», игра «Буриме». Написание	Ребенок любит сочинять (писать) рассказы, стихи. Способен легко

	<p>оправдание любой произвольной позы;</p> <p>распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;</p> <p>воспроизводить свои действия в заданной ситуации;</p> <p>владеть элементами внутренней техники актера;</p>	<p>описывать картины, возникающие перед внутренним взором;</p>	<p>наблюдательно сть;</p> <p>Владеть приемами аутотренинга и релаксации.</p>	<p>сочинения (эссе) по заданной теме, стихотворном у четверостишь ю и т.д.</p>	<p>построить рассказ (устный, письменный), начиная от завязки сюжета и заканчивая разрешением какого-либо конфликта. Ребенок способен чувствовать слово, думать над словом, слышать музыку в словах, ритм, мелодику.</p>
<p>Основы актерского мастерства</p>	<p>Использовать теоретические основы актерского мастерства;</p> <p>знать этапы работы над спектаклем.</p> <p>- создавать этюды по обстоятельствам пьесы;</p> <p>- владеть словесным действием в спектакле;</p> <p>раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом.</p>	<p>Уметь самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);</p> <p>находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах</p>	<p>Создавать точные и убедительные образы с помощью своего кругозора, внимания, воображения, фантазии и наблюдений.</p>	<p>Показать парный этюд. Выполнять упражнения актерского тренинга. Задание на придумывание пластической композиции с участием 3-7 человек. Запомнить мизансцену, построенную другим учащимся и повторить ее в точности.</p>	<p>Ребенок способен к свободному творческому процессу, быстро переключается на новое задание, легко преодолевает эмоциональную инерцию, эмоционально подвижен, впечатлителен, органичен при выполнении творческого задания. Ребенок обладает широким диапазоном сценической выразительности, обаятелен, способен передать, изобразить многое (различные характеры, настроения, чувства). Меняет интонацию и манеру говорить, когда изображает другого человека. Действует в предлагаемых</p>

					обстоятельствах убедительно, приковывает внимание зрителя, эмоционален, органичен. Обладает развитым воображением, образным мышлением, в творческом задании проявляет веру в сценический вымысел, условность.
Художественное слово	Знать принципы построения литератур. композиции.; владеть речевым общением; самостоятельно работать над техникой речи и голоса; самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу - четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.	Работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта. уметь логически точно и полно анализировать текст;	Выполнять правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса» развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);	Чтение прозаического отрывка, поэтического, басни. Произнесение скороговорок . Работа с текстом: чтение «голосовых» сценариев; расстановка компонентов интонации с помощью знаковой системы. Игровые упражнения на дыхание. Этюд (парный, групповой). Чтение стихотворения	При выполнении задания использует все известные ему составляющие выразительности речи, органичен. Выдерживает все требования к исполнительской речи соответственно требованиям образовательной программы детского объединения.
Сценическое движение	Воспитанники должны: знать: - приемы сценического боя. Уметь: Осуществлять сценические падения; - самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции; - самостоятельно			Этюд (сольный, парный, групповой).	Ребенок способен воплотить в движениях тела жизнь сценического героя. Выразителен в исполнении движений, жестов, поз, составляющих физическое действие. Часто

	<p>ставить этюды сценического боя без оружия, с палкой, шпагой.</p>				<p>проявляет инициативу при выполнении задания (этюда) - использует при выполнении какого-либо физического действия дополнительные оригинальные элементы (хореография, жонглирование, акробатика, клоунада и т.д.). Ребенок легко достигает мышечной свободы, раскован. Творческое задание выполняет в логике. Органично реагирует на меняющиеся условия при выполнении этюдов (смена партнеров, музыкального сопровождения, появления зрителей усложнение задания и т.д.)</p>
--	---	--	--	--	--

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе «Театральное искусство». В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;
- четвертый уровень – совершенствования.

**Критерии оценки.**

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес (навязанный извне или из любопытства). Мотив случайный, кратковременный	Интерес иногда поддерживает себя самостоятельно. Мотивация неустойчива. Связана с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживает себя самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.

**II раздел. Учебные планы**

Учебный план (далее – УП) – это документ, определяющий организацию учебного процесса в образовательном учреждении. Структура и содержание УП ориентирована на выявление и реализацию способностей детей на всех этапах обучения с учетом их особенностей, что дает возможность более точно определить перспективы развития каждого ребенка, раннюю профессиональную ориентацию.

*2.1. Учебный план (срок реализации 5 лет)***Учебный план**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности  
«Театральное искусство»  
(для обучающихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 9-12 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения					Итоговая аттестация / год
		I	II	III	IV	V*	
1.	Основы актерского мастерства	2	2	2	2	2	V
2.	Художественное слово (1 занятие – групповые, 0,5 занятия – индивидуальные)	1	1	1	0,5	0,5	V
3.	Сценическое движение	1	2	2	2	2	
4.	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	1	
5.	Беседы об искусстве	1	1	1	1	1	
6.	Сценическая практика**	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
7.	Предмет по выбору***	1	2	2	2	2	
	Всего:	7,5	9,5	9,5	9	9	

\* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Индивидуальные занятия в расчете на каждого обучающегося.

\*\*\* Перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, гимнастика, современный танец, степ, вокальный ансамбль, сольное пение, этикет, грим и др.

### Примечание

1. Количественный состав групп в среднем 10-12 человек, по предмету «Художественное слово» — в среднем 5 человек.

2. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 занятия в неделю на каждого обучающегося. Право распределения общего количества этих часов предоставляется школе искусств.

3. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

– из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по сценическому движению, сценической практике, танцу, ритмике;

– для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары), гимнастике, современному танцу, ступу, вокальному ансамблю, сольному пению и др.

## 2.2. Учебный план (срок реализации 7 лет)

**Учебный план**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы художественной направленности  
«Театральное искусство»  
(для обучающихся, поступающих в детскую школу искусств  
в возрасте 6,5-9 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Итоговая аттестация / год обучения классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1.	Основы актерского мастерства	2	2	2	2	2	2	2	VII
2.	Художественное слово (1 занятие – групповые, 0,5 занятия – индивидуальные)	1	1	1	0,5	0,5	1	1	VII
3.	Сценическое движение	1	2	2	2	2	2	2	
4.	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	1	-	-	
5.	Беседы об искусстве	-	1	1	1	1	1	1	
6.	Сценическая практика**	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	
7.	Предмет по выбору***	2	2	2	2	2	2	2	
	Всего:	7,5	9,5	9,5	9	9	9	9	

\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Индивидуальные занятия в расчете на каждого обучающегося.

\*\*\* Перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, гимнастика, современный танец, степ, вокальный ансамбль, сольное пение, этикет, грим и др.

#### Примечание

1. Количественный состав групп в среднем 10-12 человек, по предмету «Художественное слово» — в среднем 5 человек.

2. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 занятия в неделю на каждого обучающегося. Право распределения общего количества этих часов предоставляется школе искусств.

3. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по сценическому движению, сценической практике, танцу, ритмике;
- для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары), гимнастике, современному танцу, степу, вокальному ансамблю, сольному пению и др.

### III раздел. Методическое обеспечение программы

**Основа программы** – четкое соблюдение режима труда и отдыха обучающихся. Формирование гуманистической среды позволяет взаимодействовать с ребенком на символическом уровне, т.е. на языке театрального искусства, который в данном случае становится средством общения, взаимодействия, коммуникации в большей степени, чем средством постижения искусства. Для актера – ребенка, личностный рост, осознание и развитие своего «Я» – приоритетнее, чем погоня за сценическим успехом.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу **программы составляют следующие технологии**:

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса*: педагогика сотрудничества
- *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса*:
  - ✓ групповые технологии;
  - ✓ технологии индивидуального обучения;
- *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся*:
  - ✓ игровые технологии;
  - ✓ проблемное обучение.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;



- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса по программе «Театральное искусство» позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу.

Основные формы проведения занятий с младшими обучающимися:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т.д.);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театрализованных постановках, эстрадных миниатюрах, инсценировках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года каждый воспитанник студии участвует в не менее 4-5 творческих показах. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Со второго года обучения, для отслеживания уровня усвоения программного материала, в каждой группе раз в неделю проводятся занятия-репетиции в присутствии всех педагогов по дисциплинам (основы актёрского мастерства, художественное слово, сценическое движение). Обязательны также совместные занятия различных возрастных групп. Такие занятия вносят неоценимый вклад в объединении детей в совместную творческую коллективную деятельность, в установление эмоциональных контактов и приобретение навыков межличностного общения.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром,

желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

*Педагогический мониторинг.* Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов, оформленные графически.

## **IV раздел. Список использованной литературы**

### *4.1. Список литературы, используемой педагогом*

1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 "Об образовании в Российской Федерации".
2. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных

- школ и детских школ искусств. Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. - М., 2001, 2003, 2005.
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р
  4. Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства от 19 ноября 2013 года Министерства культуры РФ.
  5. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М., 2006.
  6. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
  7. Бондарева В. Записки помрежа. – М.: Искусство, 1985.
  8. Брянцев А.А. Воспоминания / Статьи. – М., 1979.
  9. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М., 2001.
  10. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л.-М.: Искусство, 2002.
  11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978.
  12. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. – М.: Советская Россия, 2006.
  13. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
  14. Косарецкий С.Г. П.П.М.С. – центры России: Современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
  15. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
  16. Логинова В. Заметки художника-гримера. – М.: Искусство, 1994.
  17. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 2002.
  18. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 2006.
  19. Станиславский К.С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
  20. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с.151.
  21. Смирнов Н.В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. – М.: Социум, 2000.
  22. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. – С.: СГАКИ, 2009.
  23. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. – Т.1-2.-Л., 1980.
  24. Щуркова Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
  25. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 2004.
  26. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

#### *4.2. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей*

1. Вархолов Ф.М. Грим. – М.: 2005.
2. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л.А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: 2002.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. – М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. – Минск: Высшая школа, 2004.

## **Приложение 1**

### **Перечень программ учебных предметов**

**В Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Театральное искусство» входят следующие программы учебных предметов:**

- Рабочая программа по предмету «Основы актёрского мастерства». Срок реализации 5 лет. Разработчики Бадьянова Т.Г., Петров В.П., Цыплакова Н.Д.
  - Рабочая программа по предмету «Художественное слово». Срок реализации 5 лет. Разработчики Бадьянова Т.Г., Петров В.П., Цыплакова Н.Д.
  - Рабочая программа по предмету «Сценическое движение». Срок реализации 5 лет. Разработчики Бадьянова Т.Г., Петров В.П., Цыплакова Н.Д.
  - Рабочая программа по предмету «Беседы об искусстве». Срок реализации 5 лет. Разработчики Бадьянова Т.Г., Петров В.П., Цыплакова Н.Д.
  - Рабочая программа по предмету «Сценическая практика». Срок реализации 5 лет. Разработчики Бадьянова Т.Г., Петров В.П., Цыплакова Н.Д.
  - Рабочая программа по предмету «Предмет по выбору (вокал)». Срок реализации 5 лет. Разработчики Марданова Г.М., Мирная Р.Р.
- 
- Рабочая программа по предмету «Основы актёрского мастерства». Срок реализации 7 лет. Разработчики Бадьянова Т.Г., Петров В.П., Цыплакова Н.Д.
  - Рабочая программа по предмету «Художественное слово». Срок реализации 7 лет. Разработчики Бадьянова Т.Г., Петров В.П., Цыплакова Н.Д.
  - Рабочая программа по предмету «Сценическое движение». Срок реализации 7 лет. Разработчики Бадьянова Т.Г., Петров В.П., Цыплакова Н.Д.
  - Рабочая программа по предмету «Беседы об искусстве». Срок реализации 6 лет. Разработчики Бадьянова Т.Г., Петров В.П., Цыплакова Н.Д.
  - Рабочая программа по предмету «Сценическая практика». Срок реализации 7 лет. Разработчики Бадьянова Т.Г., Петров В.П., Цыплакова Н.Д.
  - Рабочая программа по предмету «Предмет по выбору (вокал)». Срок реализации 7 лет. Разработчики Марданова Г.М., Мирная Р.Р.

Пронумеровано и прошнуровано

21 (двадцать одна)

И.о. директора

С.А. Миновьева



2 года Разработчик Меркулов Г.М., Минова Е.Е.  
 Работы выполняли по предмету «Музыка по выбору (вокал)» Сбок  
 Пришкова Н.У.  
 2 года Разработчик Рыжиков И.И., Цыбов В.П.  
 Работы выполняли по предмету «Спешная служба» Сбок  
 Пришкова Н.У.  
 2 года Разработчик Рыжиков И.И., Цыбов В.П.  
 Работы выполняли по предмету «Рисунки от искусства» Сбок  
 Пришкова Н.У.  
 2 года Разработчик Рыжиков И.И., Цыбов В.П.  
 Работы выполняли по предмету «Спешная служба» Сбок  
 Пришкова Н.У.  
 2 года Разработчик Рыжиков И.И., Цыбов В.П.  
 Работы выполняли по предмету «Художественное слово» Сбок  
 Пришкова Н.У.  
 2 года Разработчик Рыжиков И.И., Цыбов В.П.  
 Работы выполняли по предмету «Основы театрального искусства»  
 Пришкова Н.У.  
 2 года Разработчик Рыжиков И.И., Цыбов В.П.  
 Работы выполняли по предмету «Музыка по выбору (вокал)» Сбок  
 Пришкова Н.У.  
 2 года Разработчик Рыжиков И.И., Цыбов В.П.  
 Работы выполняли по предмету «Спешная служба» Сбок  
 Пришкова Н.У.  
 2 года Разработчик Рыжиков И.И., Цыбов В.П.  
 Работы выполняли по предмету «Рисунки от искусства» Сбок  
 Пришкова Н.У.  
 2 года Разработчик Рыжиков И.И., Цыбов В.П.  
 Работы выполняли по предмету «Спешная служба» Сбок  
 Пришкова Н.У.  
 2 года Разработчик Рыжиков И.И., Цыбов В.П.  
 Работы выполняли по предмету «Художественное слово» Сбок  
 Пришкова Н.У.  
 2 года Разработчик Рыжиков И.И., Цыбов В.П.  
 Работы выполняли по предмету «Основы театрального искусства»  
 Пришкова Н.У.

включая следующие мероприятия: конкурсы предметных  
 работ по предмету «Художественное искусство»  
 В Уполномоченную организацию включены следующие мероприятия:  
 предметных работ по предмету «Художественное искусство»  
 конкурс